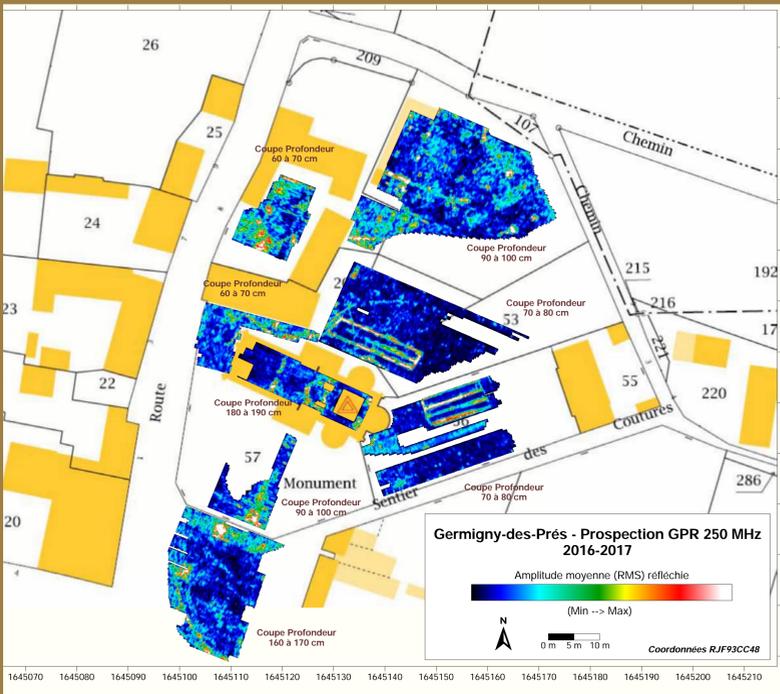


Les fouilles et forages

Le site de Germigny-des-Prés accueillait la villa de Théodulfe, proche conseiller de l'empereur Charlemagne, abbé de Saint-Benoît et évêque d'Orléans. De ce complexe, seul subsiste l'oratoire, actuelle église du village. Les vestiges des autres bâtiments de la villa devraient se trouver à proximité.



Photo aérienne - office du tourisme Val D'Or et Forêts



Plan de relevés par radar-sol, réalisation C. Camerlynck

Lors d'une première phase de recherche, les environs de l'église ont été «scannés» par radar-sol. Ceci nous a permis de mettre en évidence la présence de structures enfouies.

Nous vérifions maintenant ces emplacements grâce à des forages. Les carottes prélevées nous permettront d'observer les sédiments et de comprendre leur mise en place sur le site.

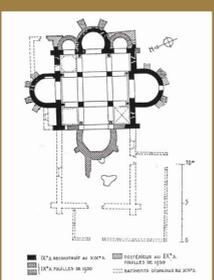


Illustration issue de <https://www.ingeforage.fr/>



Relevés réalisés par G. Fèvre.

Les fouilles menées en 2018 à l'est de l'église ont mis au jour plusieurs sépultures. L'une d'entre elles a pu être partiellement fouillée. Les ossements ont été datés par carbone 14 aux alentours de 950 de notre ère.



Plan de l'oratoire et des fouilles publié par J. Hubert en 1930

Lors des fouilles anciennes sur le site, des murs appartenant sans doute au premier bâtiment ont été découverts mais la documentation de l'époque est insuffisante pour s'en assurer.

Nous ouvrons un sondage pour vérifier l'articulation des structures au chevet oriental et pour comparer leurs matériaux avec ceux du reste de l'église.



Photo L. Van Wersch

Le bâti et son décor

L'église de Germigny-des-Prés est une des plus anciennes de France. Elle abrite aujourd'hui encore les seules mosaïques carolingiennes conservées au nord des Alpes.

L'église a été fortement restaurée au 19e siècle. À l'est et au sud, nous allons observer très finement les parties externes du chevet pour enregistrer tous les détails du bâti. Ainsi, à travers les différences de matériaux et de techniques de mise en oeuvre, nous décèlerons des phases successives de constructions et de reprises.



Photo L. Van Wersch



Photo L. Van Wersch

Les premières recherches sur les mosaïques ont mis en évidence les zones restaurées (en rouge) et les zones carolingiennes. Dans les parties anciennes, les cubes de verre coloré semblent provenir de plusieurs ateliers.

Les analyses supplémentaires vont se focaliser sur ces petits cubes colorés pour retracer les recettes de fabrication et les ateliers potentiels. Ainsi, nous tenterons de regrouper les cubes et de distinguer des phases de mise en oeuvre pour mieux comprendre comment travaillaient les artisans du haut Moyen Âge.

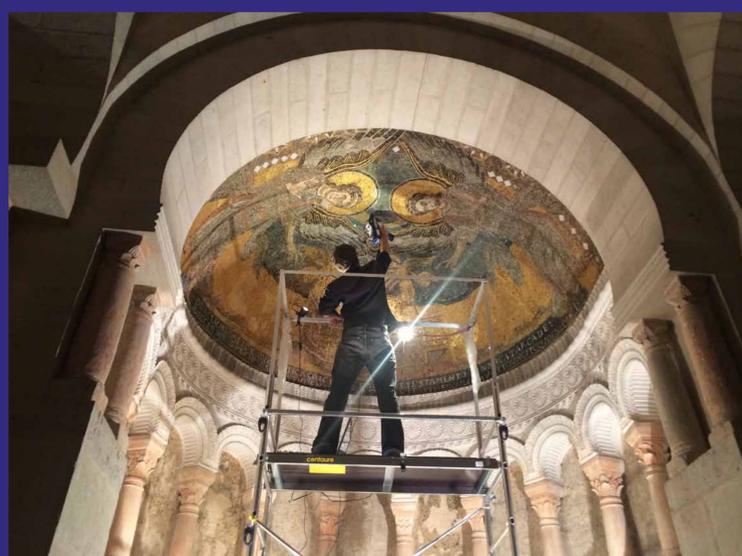


Photo L. Van Wersch



Modèle 3D d'après le relevé réalisation F. Poux

Ces recherches seront une étape supplémentaire pour la restitution de l'aspect initial de l'oratoire. Elles serviront à réaliser des modèles 3D présentant le bâtiment tel qu'il était au temps de Théodulfe.

Pour en savoir plus
voir la revue en ligne Bucema :
<https://journals.openedition.org/cem/>

